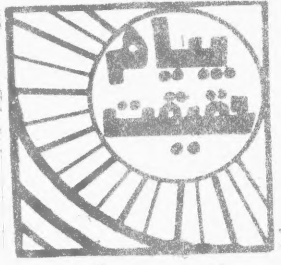




# حقیقت انقلاب ثور

ارگان کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان

پنجشنبه ۲۴ سرطان ۱۳۷۷  
July 1, 1988  
شماره ۲۶۶  
شماره مسلسل ۲۱۹  
سال تاسیس ۱۳۵۹



## پیام حقیقت

### مصالحه ملی بر

#### گشت نا پذیر است

سیاست جدید، سیاست مصالحه ملی در غول و قلوب کلیه طبقات و نیروهای اجتماعی نفوذ کرده است. این یعنی بر گشت نا پذیر شدن سیاست مصالحه ملی. چهره کلی تضمینات که این مشی را بر گشت نا پذیر مشی ساخته، چگونه است. این مشی فی حد ذات با آرمانهای مقدس انسانی، با راهی انسان از جنگ، منطق است. از تئوری دوسرشت خودکمال یا بنده و رشد یا بنده است. یعنی دارای استعدادهای فوق العاده برای رشد، نفوذ و پیشرفت میا شد. علاوه بر این، این مشی وحدت حزب، دولت و مردم را، به نحو دوشخانی مستحکم ساخته است. این عامل و وحدت، عامل نیرومند و دارای قدرت عمل قاطع میباشد. هر دگر که باید دیده شود و کلاما قابل فهم و لمس هم است مسیر رشد یا بنده و سالمی است که در آن قرار دارد، و مشی مصالحه آنرا تحکیم و تسریع کرده.

و شد فاستحکام سالیان محبت دموکراتیک در داخل حزب، تعمیق دموکراسی در مفاصل کل جامعه، ایجاد وحدت میان نیروها منجمله اتحاد حزبی و ملی و ملیت، که حل دشواری ترین و پیچیده ترین مسائل را مقدر میسازند. این وضع، که خوددور برگرده نوع فعال و با فرهنگ عالی مبارزه نیروها و سازمانهای مختلف، مثلا در اشکال دروسن رقابتیهای دوست و ستیزه است با غنای فرهنگی، و زنده گی سیاسی، آید یا - لویژیک و اخلاقی همه نیروهای سیاسی جامعه میگردد. به این ترتیب میبینیم که سیاست مصالحه ملی در حال به صورت میگردد و تسریع ایجاد میگردد. هر گونه مشی که در آن قرار دارد، و مشی مصالحه آنرا تحکیم و تسریع کرده.

## ملاقات های تودیمی

رفیق نجیب الله منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس جمهور افغانستان، بعد از ظهر دیروز در دفتر کارش جلالتیاب فریناس کانتینر و نماینده فوق العاده جمهوری کیوبا را ملاقات تودیمی نمودند.

### پیام شرکت کنندگان جلسه سربازان قوای مسلح به منسوبان قوای مسلح ج.ا

افغانستان دیر، سربازان خرد و بزرگان و افسران قوای مسلح جمهوری افغانستان! ما نماینده گان سربازان قوای مسلح جمهوری افغانستان اعم از سربازان اردو، خارتسوی و امنیت دولتی بتاریخ ۲۳ سرطان سال جاری با محترم نجیب الله رئیس جمهور افغانستان، منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس قوای مسلح جمهوری افغانستان ملاقات نمودیم.

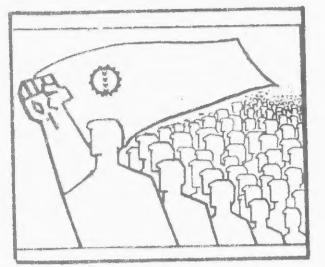
یکبار دیگر مواظبت رهبری حزبی - دولتی را از سربازان و منسوبان قوای مسلح احساس کردیم. حزب و حاکمیت انقلابی از کار و فعالیت ما در جریان تحقق مشی مصالحه ملی دفاع مستقلانه از دستاوردهای انقلاب تورا قدر دانید. نموده ما را با نشانهها و مملایهای جمهوری افغانستان مفتخر ساختند. رهبری حزب و دولت جمهوری افغانستان از پراپاها، مشکلات و دشواریهای سربازان و منسوبان قوای مسلح، با تمام توان و امکانات خود حمایت و پشتیبانی میکنند. در چنین شرایط وطن، به دستان توانای فرزندان خویش نیاز جزی دارد. همین دستان نیرومند شما اند که وطن میتواند با فخر و مباهات به آن افتخار کند و به این منظور از شما دعوت میکنم.



عکاسی: شیرشاه ابوی



عکاسی: شیرشاه ابوی



در ختم جلسه بعد از آنکه یک جوهر لباس سر بازی از جانب سربازان اشتراک کنندگان برای رفیق نجیب الله طهور تحفه اهدا گردید. رفیق نجیب الله با شرکت کنندگان مراسم عکسهای یادگاری گرفته بعد از حالیکه معاونین رئیس جمهور و منسوبان بخش های قوای مسلح با ایشان همراه بودند طوطام چاشت را یکجا با سربازان صرف نمودند.

## تفویض مدالها و نشانهای ج.ا

همه جانبه ایراد نمودند. (مثنی بیانیه در همین شماره به نشر رسیده است).  
طی این میتنگ زلمی، محمد آصف، عبدالقیاس و محمد منیر به نمایندگی از سربازان قوای مسلح و جزو تام های جداگانه شان تفویض سپردند که در امر دفاع از استقلال، تمامیت ارضی و حاکمیت ملی در کشور و تحقق کامل مشی انسانی مصالحه ملی از هیچگونه فداکاری و جانپازی دریغ نه ورزیده و وظایف محوله را با روحیه عالی و دسیلین آهنین انجام خواهند داد.

## بیانیه رفیق نجیب الله

گردد ما بی امروزی مادر روزهای صورت میگیرد که از اعلان مصالحه ملی یکتیم سال سبزی میگردد. تمام جهانیا نازموقیتهای که ما طی این مدت بدست آورده ایم به حیرت افتاده اند. در این زمان (۱۴۲) هزار هموطن ما جرما دو باره بوطن عودت نموده اند. کنفرانس سراسری حزب دموکراتیک خلق افغانستان، تپیر گردید. لویه جرگه

رفقا، دوستان، برادران! سربازان قهرمان! اجازه دهید عمیقترین، گرمترین سلامها و شاد پاش هارایند. سبب بزرگترین فداکاریها و قهرمانیهای شما و همسنگر های تان در مبارزه با ظلم و استبداد، آزادی، امنیت مردم و تحقق مشی انسان دوستانه مصالحه ملی، انجام داده اید. این اقدامات شما فرزندان اصیل وطن! مردم بشما افتخار میکند. سربازان عزیز!

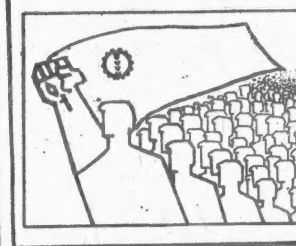
## در این شماره

هنر نقد  
هنری - جامعه  
(ص ۴)

مغایرت آشکار با  
موافقتنامه های ژنیو  
(ص ۳)



موافقتنامه های ژنیو: پیروزی بزرگ مصالحه ملی



فیصله های بلینوم را عملی سازیم

## دشمنان مصالحه: جنایات - مجازات

طبق یک خبر دیگر بهادار ما عدلیات تصفیوی نیروهای مسلح در مرز بو طات ولایت ننگرهار اخیرا یکتعداد از افراطیون مسلح سرکوب کردند. در نتیجه این اقدام نیروهای مسلح سی و پنج تن از عناصر افراطی مسلح بشمول ملاجان و نورمحمد دوتن از سرکرده - گان جنا پتکار آنها کشته و سلاح و مهمات آنان از بین رفته است. وردک به ادامه عدلیات تصفیوی دیگر جراحات برداشت.

کریمه مروت عضو شعبه اسناد و ارتباطات کمیته حزبی اعضای موافقتنامه های ژنیو برای تامین صلح و آرامش در کشور ما و راهی افغانها از جنگ تحمیلی ارتجاع و امپریالیزم یک اقدام کاملاً انسانی بود و میتوان گفت که با تطبیق کامل مندرجات موافقتنامه ژنیو از جانب پاکستان زمینه آن مساعد میگردد تا هموطنان ما به کشور آبابی شان عودت نمایند و دیگر زنان به گلیم ماتم فرزندان شان نه نشینند و کودکان از مرگت پدرانه محروم نگردند. ولی جانب پاکستان با به راه انداختن تبلیغات خصمانه، جنگ راهلیه کشور ما ادامه داد و افراطیون را پیوسته تسلیح، تجهیز و به کشور و گسیل میدارند و عملاً از موافقتنامه های ژنیو که درون عداوت و مداخله داخلی یکدیگر را منوع قرار داد، عدول میوزند.

ظاهری بقوی منشی سازمان اولیه حزبی قریه پلچری: بلینوم ماه سرطان کمیته مرکزی ج.ا.خ. و طایف سازمان های حزبی را به خاطر تحقق مشی مصالحه ملی، تقویت قوای مسلح کشور و دفاع از دستاوردهای دموکراتیک مردم تعیین نمود. سازمان اولیه حزبی قریه پلچری در راه پلان مشخص را طرح و موضوع جلب و جنب به صفوف حزب دموکراتیک خلق افغانستان و تحکیم صفوف قوای مسلح کشور را در صدر وظایف خویش قرار داده است. سازمان حزبی ما بعد از کار توجیهی (ص ۳)

### وضع «برادران» از چه قرار است؟

افراطیون که از سیاست مصالحه ملی ج.ا.خ. درک کاملاً سرچیه داشتند و دارند فکر تضعیف کرده و «تفوق رزمی» شانرا ثابت خواهند کرد. در سلسله راه اندازی جنگ روانی افراطیون لب به لاف و گراف گشودند و تاریخ های کدایی را برای تصرف (را) فلان و لایت فلان و واحد اداری تعیین کردند و بیگنا و راه تشدید جنگ گفتند که عفرییب ما این یان روانی همراه با غیر را کتھا

### ننگرهار

یک تعداد از عناصر افراطی مسلح و جنا پتکار که می خواستند در منطقه شلمان ولایت ننگرهار جریان رفته آمد هموطنان ما را از تورخم به شهر جلال آباد مختل سازند اخیرا تحت ضربات نیروهای امنیتی آن ولایت قرار گرفت. در نتیجه این اقدام نیروهای امنیتی هشت تن از بیگنا پتکاران کشته و دو تن دیگر جراحات برداشت.

## جسم انداز

افراطیون که از سیاست مصالحه ملی ج.ا.خ. درک کاملاً سرچیه داشتند و دارند فکر تضعیف کرده و «تفوق رزمی» شانرا ثابت خواهند کرد. در سلسله راه اندازی جنگ روانی افراطیون لب به لاف و گراف گشودند و تاریخ های کدایی را برای تصرف (را) فلان و لایت فلان و واحد اداری تعیین کردند و بیگنا و راه تشدید جنگ گفتند که عفرییب ما این یان روانی همراه با غیر را کتھا



براون لمتد در سال ۱۹۶۳ به اشتراک ده تن از سهام داران با سرمایه مبتدیی سه میلیون افغانی به نام - لیت آغاز نمود، با طبق اساسنامه تجارت می توانیم با هر کشوری از جهان روابط تجارتی داشته باشیم ولی تجارت افغانستان با کشورهای آسیای جنوبی به خصوص با اتحاد شوروی که بشکل تجارت باارزش صورت میگیرد بهتر خواهد بود. ما از طریق این شرکت طی سال گذشته مقدار یکصد و دویست کمیشن به ارزش ۱۷۸۵۰۰ دالری کلیرنگ که معادل دوازده میلیون و چهارصد و پنجاه افغانی میشود به کشورهای دوست اتحاد شوروی صادر نمودیم.

اودر در اخیر گفت: کنفرانس تاجران ملی از این لحاظ نیز حایز اهمیت است که فضای سالم و تقاضای متقابل را معیار با دولت و بخش تاجران ملی کشور بوجود آورده و پیونگی که موجب ارتقای نقش و اعتبار ملی و بین المللی تاجران کشور خواهد گردید.

**عبدالستار**



## ملاقات

شاغلی داکتر محمد حسن شرقی صدراعظم جمهوري افغانستان قبل از ظهر ديروز در دفتر کارش پيتر بيرتراند آمر نماينده کي هيات کشنري عالي ملل متحد در امور مهاجرين را غرض ملاقات پذيرفت . در اين ملاقات پيرامون امور چگونگی فعاليتهاي آينده نماينده کي هيات کشنري عالي ملل متحد در امور مهاجرين در جمهوري افغانستان تبادل نظر صورت گرفت .

## يادداشتهاي پيرامون تخلفات

دفتر رابط وزارت امور خارجه جمهوري افغانستان با هيات مساعی جيله ملل متحد در افغانستان و پاکستان اطلاع ميدهد که بعد از ظهر ديروز ۲۳ سرطان چهل و هفتين يادداشت جمهوري افغانستان در رابطه با چهار مواد تخلفي صريح جانب پاکستان از ماده دوم سند شماره اول موافقتنامه ژنيو به دفتر هيات مساعی جيله ملل متحد در کابل سپرده شد . طبق يك خبر ديگر همين منبع عصر ديروز چهل و هشتين يادداشت جمهوري افغانستان پيرامون يك

## خبرهاي رسمي

باشنده گان شريف آباد ولايت بدخشان پيريزو با تدوير گرد. حسابي و شيخ پيكارديگر حمايت وبشتيبياني شانرا از مشي مصالحه ملي، امضاي موافقتنامه هاي ژنيو ابراز نمودند .

طبق يك خبر ديگر رفيق سرور منگل معاون صدراعظم بعد از ظهر ديروز در دفتر کارش با جلال تشاب رجينا - فريناس کاتيرو سفير و نماينده فوق العاده جمهوري کوبا ملاقات توديمي بعمل آورد .

جلسه هيات اجراي جمهوري مرکزي جبهه ملي جمهوري افغانستان تحت رياست شاعلي عبداللهم حيم هاتف معاون رئيس جمهور و رئيس شوراي مرکزي جبهه ملي قبل از ظهر ديروز در مقر آن شورا دايير گرديد .

در آغاز جلسه روي پر خي مسايل تشکيلاتي بصورت گرافته فيصله به عمل آمدند بادر نظرداشت پرايلساي مالي وضوورت هاي بودجوي تعداد معاونين رئيس شوراي مرکزي جبهه از ده نفر به دو نفر کاهش پايد .

هيات اجراي سه سبکوشي يك تعداد از اعضاي دارالار - نشاي شوراي مرکزي جبهه را بنابر تقرر شان به ولايت

## فصله هاي بلنوم را عملي سازيم

توانست در ظرف حدود بيست روز بعد از تدوير بلنوم سه رفيق را به صفوف حزب پنج تن را به گروه مدافعين و سيزده نفر رابه کورپا تيف استهلاکي و جار نفر را به گروه علاقه مندان حزب تنظيم نمايد . من به حيث عضو ج.د.خ.ا. و منشي سازمان اوليه حزب بي تعهد ميسپا ر م که سازمان خوش را در زمان کوتاه به يك سازمان حزبي نيرومند ميدل سازم و ذريعه گروه ثابت تو ضيحي و تنويري

# اخبار خارجی، واقعیت ها، حوادث

## مسافرت رسمی و دوستانه رفیق م. س گرباچف به پولند

### استقبال گرم از رهبر شوروی

از رفيق ميخائيل گر باچف منشي عومي کميته مرکزي حزب کمونيست اتحاد شوروي که مصروف بازديد رسمي و دوستانه از جمهوري مردم پولند ميشايد پيريزو در شهر کراکوف استقبال گرم بعمل آمد . رفيق ميخائيل گر باچف و خانم شان دميدان هوايي کراکوف پولند از طرف رفيق ويچيخ ياروزلسکي منشي اول کميته مرکزي حزب متحد

## خطاب به گردهمایی جوانان

زياد برخودار است . رهبر اتحاد شوروي گفت : جوانان با وجوديکه در يك زمان نهايت پيچيده به سر مي برند وارد زنده گي شگفت آور و دلچسپ ميگردند . پروسه بازسازي و پروسه پزوش و انقلابي جريان دارد و در حقيقت ما از ايجاد سوسياليزم

## مغايرت آشکار با موافقتنامه های ژنيو

يولي وروتسوف معاون اول وزير امور خارجه اتحاد شوروي پيريزو شارژ دافير پاکستان در مسکو را احضار و مطالب ذيل را به وي تذکر داد :

ما قبلا توجه ز مامداران پاکستان را به تخلف هاي دومدار شان از تعهداتي که در موافقتنامه هاي ژنيو درج است بار بار ميثول داشته ايم . تشکيل به اصلاح حکومت انتظامي افغانستان در قلمرو پاکستان توسط پوزيسيون افغاني تخلفي صريح ديگر ي از اين تعهدات ميسايد .

در شرايط موجوده تو ازن تعهدات طرفين که اساس موافقتنامه هاي ژنيو راتشکيل داده به شک مواجه شده و اين کار تطبيق تمام اقدامات در رابطه بجل سياسي قصيه اطراف افغانستان را به شک و نريديد مواجهه ميسازد . رهبري پاکستان مسؤول تمام نتايج تخلفي پيگير از موافقتنامه هاي ژنيو ميشايد .

در عين دوروي وروتسوف طور شفاهي به جاک اف. - مانلاک سفير امريکا در اتحاد شوروي گفته و خاصا تاکيد کرد که اتحاد شوروي و جمهوري افغانستان مکررا استناد انکار ناپذيري را ارائه کرده که نشان ميدهد بعد از آغاز موافقتنامه هاي ژنيو پاکستان نه تنها مداخلات خود را در امور داخلي افغانستان متوقف نساخته ، بلکه به آن ادامه داده و اين مداخلات شدت بيشتر کسب کرده است . ايجاد به اصطلاح

مداخلات داخلي افغانستان به اين اقدام که فضاي چپه گري و مقابله بادر برخودر : امسايل داخل افغانستان متشنج ميسازد از آماده گي جوانب پذيدخل که در بيانيه ديکو کوردويرز نماينده خاصي سر منشي ملل متحد تذکر رفته خيلي به دور است .

مداخلات داخلي افغانستان به اين اقدام که فضاي چپه گري و مقابله بادر برخودر : امسايل داخل افغانستان متشنج ميسازد از آماده گي جوانب پذيدخل که در بيانيه ديکو کوردويرز نماينده خاصي سر منشي ملل متحد تذکر رفته خيلي به دور است .

مداخلات داخلي افغانستان به اين اقدام که فضاي چپه گري و مقابله بادر برخودر : امسايل داخل افغانستان متشنج ميسازد از آماده گي جوانب پذيدخل که در بيانيه ديکو کوردويرز نماينده خاصي سر منشي ملل متحد تذکر رفته خيلي به دور است .

مداخلات داخلي افغانستان به اين اقدام که فضاي چپه گري و مقابله بادر برخودر : امسايل داخل افغانستان متشنج ميسازد از آماده گي جوانب پذيدخل که در بيانيه ديکو کوردويرز نماينده خاصي سر منشي ملل متحد تذکر رفته خيلي به دور است .

مداخلات داخلي افغانستان به اين اقدام که فضاي چپه گري و مقابله بادر برخودر : امسايل داخل افغانستان متشنج ميسازد از آماده گي جوانب پذيدخل که در بيانيه ديکو کوردويرز نماينده خاصي سر منشي ملل متحد تذکر رفته خيلي به دور است .

مداخلات داخلي افغانستان به اين اقدام که فضاي چپه گري و مقابله بادر برخودر : امسايل داخل افغانستان متشنج ميسازد از آماده گي جوانب پذيدخل که در بيانيه ديکو کوردويرز نماينده خاصي سر منشي ملل متحد تذکر رفته خيلي به دور است .

## وضع «برادران» از چه قرار است؟

هاي پيهم از طرف قواي مسلح ج.ا. آناترا به سر پيچي از قو مانده «امير حزب اسلامي» واداشته است .

ختم باور و اعتماد ميا - جرين بينوا به اميران و سر کرده هاي افراطيون که طی نه سال وانه ي بالاي شان رذيلانه ترين تجار و وسو دا بازي را کرده اند و ديگر نه ميخواهند در کمپ هاي جنيني پاکستان باقي بمانند .

ضياء الحق و رژيم اوامر مردم و بالو سيله فشار مردم پا - کستان بالاي حکمران نظامي اسلام آباد ميني بر دست بر داشتن از حمايت افراطيون تين در دادن به اجرائي موافقت نامه هاي ژنيو .

حکومت موقت توسط اپوز - سيمون افغاني در قلمرو پاکستان بشايد يك اقدام جديد تخريبي در زمينه است . وروتسوف گفت : مشي رهبري پاکستان تسلازي

مداخلات داخلي افغانستان به اين اقدام که فضاي چپه گري و مقابله بادر برخودر : امسايل داخل افغانستان متشنج ميسازد از آماده گي جوانب پذيدخل که در بيانيه ديکو کوردويرز نماينده خاصي سر منشي ملل متحد تذکر رفته خيلي به دور است .

مداخلات داخلي افغانستان به اين اقدام که فضاي چپه گري و مقابله بادر برخودر : امسايل داخل افغانستان متشنج ميسازد از آماده گي جوانب پذيدخل که در بيانيه ديکو کوردويرز نماينده خاصي سر منشي ملل متحد تذکر رفته خيلي به دور است .

مداخلات داخلي افغانستان به اين اقدام که فضاي چپه گري و مقابله بادر برخودر : امسايل داخل افغانستان متشنج ميسازد از آماده گي جوانب پذيدخل که در بيانيه ديکو کوردويرز نماينده خاصي سر منشي ملل متحد تذکر رفته خيلي به دور است .

## جهان در هفته بي که گذشت

رهبر شوروي پيشنهادي رانحت نام ايجاد يك مرکز کاهش خطر جنگ اورو باي بيشا به زمينه همکاري بين کشور هاي عضو پيمان هاي وارسا و ناتو ارائه کرد ، که به عقيد و اين کانون بر اساس فعاليت هاي دايمي شرايط مناسب رابراي مطمئن ساختن بيشتر صلح در اروپا ميا خواهد ساخت .

مهم در تحقق برنامي بازي سازي ، انکشاف ، علانيت ودموکراتيزه ساختن سيستم سياسي اتحاد شوروي تو - صيف نمود . رفيق گر باچف طي بيانيه اي در پارلمان پولند ضمن تماشاي روي اوضاع بين المللي افزود : مادراينده خواهم چنان يك اورو پا ي هستيم که شر قو يا غرب با اسلحه يك ديگر را تهديد نه کنند و بر عکس تبادل اموال و ارزش هاي تخصص واطلاعات و مذكوره هانافع قابل ملاحظه بدست بياورند

رهبر شوروي در باره نتايج نزديعين کنفرانس سراسري حزب روشني انداخته و اين رو يادارمرحله نه به صفت مخالف

رهبر شوروي در باره نتايج نزديعين کنفرانس سراسري حزب روشني انداخته و اين رو يادارمرحله نه به صفت مخالف

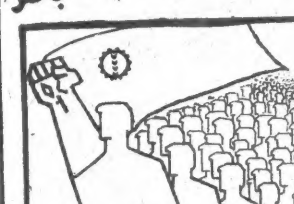
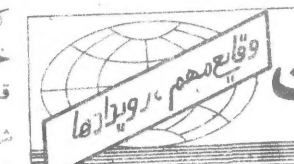
## دردار رفيق م. س. گرباچف از پولند

بازديد رسمي و دوستانه رفيق ميخائيل گر باچف منشي عومي کميته مرکزي حزب کمونيست اتحاد شوروي از جمهوري مردم پولند پاين يافت .

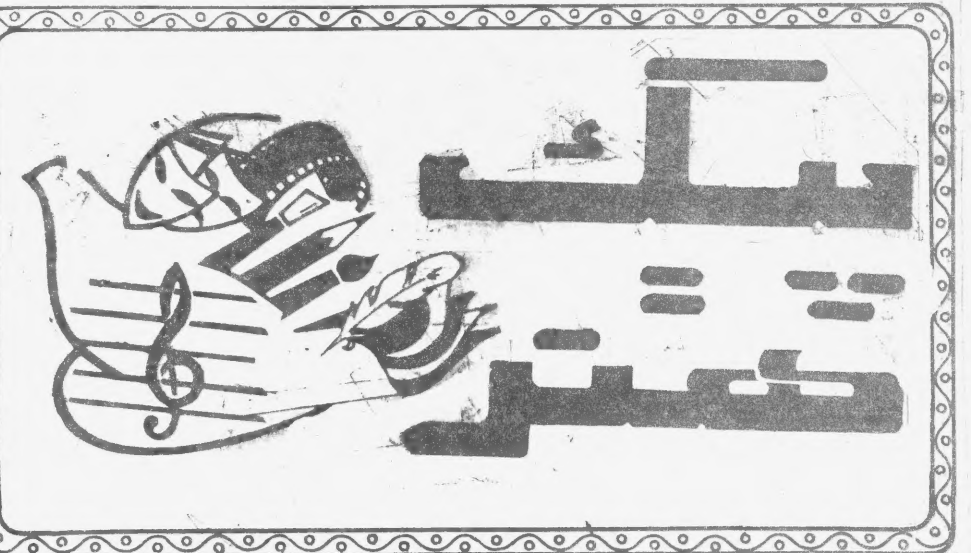
رفيق گر باچف و رفيق ياروزلسکي پيرامون پروسه بازسازي سياسي ، اقتصادي و زنده گي اجتماعي در کشور هاي شان و همچنان وظيفه ميرمي که از طرف حزب کمونيست اتحاد شوروي و حزب متحد کارگري پولند در مر حله کنوني ساختن سوسيالستي پيش برد مي شود تبادل نظر نمودند .

رهبر شوروي در باره نتايج نزديعين کنفرانس سراسري حزب روشني انداخته و اين رو يادارمرحله نه به صفت مخالف

رهبر شوروي در باره نتايج نزديعين کنفرانس سراسري حزب روشني انداخته و اين رو يادارمرحله نه به صفت مخالف







## از میکرده در بستان

از میکرده دوستان آمدسری سر مست  
آن فتنه هشیار ز پیمانه می دو دست  
بی غایه گیسوش چون سنبل تر خو شنو  
بی منت می چشمش چون نرگس سلامت  
هر عریه به باهرم چشمان سیه مستی  
که تیغ و سنان بر کف که تیرو کما ندر دست  
از نسبت ابرویش کاره نو بالا  
و ز شهرت بالایش آواز و طو بی بست  
از خجلت او خور شیده بنشست چو او برخواست  
دوخته و شمشاد برخواست چو او بنشست  
گر جام جهان بین شد برطلعت او خندید  
ور باده مصفا گشت اندر لب او پیوست  
جانها بیا ن بریست هر که که گهر بگشاد  
دلها بلفاف بگشاد هر که که میان بریست  
گر غلغله دلا راشد برچهره اوجا کرد  
و سر مه عزیز افتاد بر دیده او بنشست  
تا صورت آن بت را واصل میان آورد  
دو کعبه دل یکسو بتهای هوس بشکست  
واصل کابلی

## از بزرگان شعر و ادب

من برای رنج  
خود شعر میگویم  
... در اشعار آزاد من وزن  
و قافیه به حساب دیگر گرفته  
میشود. کوتاه و بلند شدن  
مصرعها در آنها بر هوس و  
فاقتزی نیست. من برای  
بی نظمی هم به نظمی اعتقاد  
دارم. هر کلمه من از روی  
قاعدۀ دقیق به کلمه دیگر می  
چسبد. شعر آزاد سرودن  
برای من دشوار تر از غیر  
آنست.  
«ماهی اصلی اشعار من رنج  
است. به عقیده من گوینده  
واقعی باید آن مایه را داشته  
باشد. من برای رنج خود  
شعر میگویم. فورم و کلیات  
و وزن و قافیه، در حقیقت  
برای من ابزارهایی بوده اند  
که مجبور به عود کردن آنها  
بوده ام تا با رنج من و دیگران  
بهتر سازگار باشد....»  
نیا  
شعر من پیامی از احساس  
مستم به خواننده است  
شعر، بی آنکه بدان توجهی  
داشته باشم، در باطن من  
نظمه میبندد، به وجود می  
آید، شکل میگیرد، میرسد  
و آنگاه چون میوه رسیده بی  
می افتد. من هرگز به نوشتن  
چیزی «تصمیم» نمیگیرم،  
بلکه تنها احتیاج به نوشتن  
در احساس میکنم و این،  
هنگامی است که شعر می  
من «رسیده» است. اگر آن  
را در وزنی در یافته باشم  
و زبیر کاغذ مینویسم و گرنه  
همه حرفهای سر آن است  
که من، میان خروارنده و  
احساس خوش و شایسته  
امین باشم. شعر من پیامی  
باشد از احساس من به  
خواننده. پیوسته نکوشم که  
چیزی از خود بر این پیغام  
بفرایم و آنرا مخلوقش کنم.  
«صنعتکار نیست که برای  
برداشتن چیزی رنج بسیار  
بم. رنج من زندگی من  
است، رنج من زندگی من  
و احساس من است. من برای  
کافی است. من واسطه بی  
میان دنیای شعری و دنیای منظم  
و شعر من روزنه ایست که  
شما را به دنیای عواطف و  
دگر یزتری ورود میدهد.  
شعر من زندگی من نیست،  
زندگی من آنی است که مرا  
میکنند. شلو

## در زمینه تیاتر

### تیاتر کلاسیک:

معمولا به آن دسته از آثار  
نمایشی، اطلاق می شود که،  
تحت تأثیر تیاتر یونان باستان  
قرار داشته، از هر  
جانب کامل و بی نقص بوده و  
به منزله نمونه و سرمشق  
باشند. قهرمانان تیاتر  
کلاسیک همواره از شما پر  
ملی و حماسی دفاع میکنند و  
نیکی کاری و شهامت را  
بر پلیدی و خیانتهای غالب می  
سازند. مهم ترین نماینده  
کان این تیاتر در یونان باستان  
باستان هو، ایشیل،  
سو فکل، اوریپید و...  
یستوفان و در دوره رنسانس  
نس بزرگانی همچون مولیر،  
راسین و کرنی بوده اند.

### تیاتر رومانتیک:

این تیاتر که به منزله  
واکنشی در برابر کلاسیک  
شمار میرود، پس از انقلاب  
کبیر فرانسه و تحت تأثیر  
آن به میان آمد. تیاتر  
رومانیک بیشتر به تشریح  
روان و احساسات فرد می  
پردازد و غالباً تغییر و فرود  
را در گذر حوادث و مسیر  
زندگی به نمایش می  
گذارد.



دو عکس: توج هنرمند از اتحاد شوروی که در هنر  
مجلسه سالی شهرت افراوان دارند.

## زند هنر فلکلوریک در کشور

بعد ازین میتوانیم اثرهای  
مذکور را پس از ویرایش،  
تکمیل و تصحیح سر از سر  
ترویج نماییم و آنچه آنگاه  
هنر را که در حد کمال است  
به عین صورت اصلی آن  
دو بار به تعمیم و گسترش  
دهیم.  
دربین مردم ما هنرهای  
کو ناگونی وجود دارد که  
برخی از آنها مختص به یک  
قوم یا منطقه است و بعضاً  
شکل بین الخلق را دارا می  
باشد. هر گاه در جهت رشد  
هنرهای محلی عطف توجه  
شود. این امر از یکطرف  
بر رنگینی هنرهای مردمی  
ما می افزاید و از جانب دیگر  
رابطه های دوستی و حتی  
یکانگی فرهنگی با اقوام دیگر  
به بار می آید. به طور مثال  
اگر هنر سوزن دوزی  
فقد هار، ابریشم ریشی  
هرات یا پارچه بافی هزاره  
ها رشد و تعمیم یابد همه  
ملت ما از مزایای معنوی  
و مادی آنها مستفید  
و برخوردار خواهند شد.  
کرد که نخست از همه گستره  
هاوانواع هنرهای مردمی  
را معین سازیم و بگردآوری  
آنها دست یازیم و آنگاه  
نوبت میرسد به رشد و انکشاف  
این هنرها که باید برای تحقق  
و جاده عمل پوشانیدن این  
آرزو ما ادارات و ارگان  
مسئول ایجاد: گریز  
که دارای صلاحیت علمی و  
عملی باشند تا به نتایج عالی  
درین عرصه نایل آیند.  
مصاحبه کنند: سلطان  
رحیم

در هنر مردم، آنچه  
فلکلور مینامیم منبع غنی و  
لازلر هنر و آفرینش  
واقعی است. هنر مسلمان  
بزرگ پیوسته ازین چشمه،  
غنی سیر آب گردیده اند.  
در کشور ما، بر این زمینه  
هنر و کار و تحقیقات لازم  
انجام نگرفته است. بنابر  
این لازم دانستیم مسایلی را  
مختارم آکادمیسین دا کتر  
جاولد مطرح نماییم.  
هنر فلکلوریک عبارت  
از آن بخش هنر است که در  
بین توده های مردم توسط  
مردم ایجاد شده است ازین  
رو خصوصیات ذیل را دارا  
میشود:  
الف - بازتابنده آرمان  
ها، آرزوها و تمایلات توده  
هاست.  
ب - به زبان ساده و روان  
آثار این هنرها را گردآوریم

## درجه یی بر تیوری نقد هنر نقد هنری-جامعه

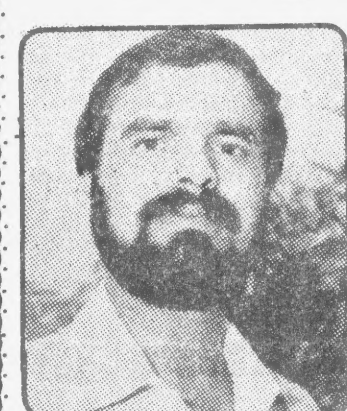
مکانیزم ها، ماهیت و خصلت  
تأثیر گذاری نقد، به عموم  
افراد جامعه کمک میکند.  
تأثیر استه تیکی بر جامعه  
و پیداری روان آفرینشگر آن  
حق طبیعی هنراست. منتقدان  
از دیر باز گوشیده اند، با  
لطایف و ظرایف زیباشناسانه  
نه تنها از طریق واسطه  
هنری آوردن نقل و قولهای  
مکرر و فراوان از آثار  
بلینسکی و اشعار پوشکین،  
بلکه از طریق شیوه های  
انتقادی خاص خود (احساسات  
مکتب، اثر هنری و واقعیت  
راکه یک شیوه مهم تأثیر  
گذار در واقعیت است، نه  
در کنار هم قرار میدهد. نه  
تنها بررسی هنر، بلکه  
بررسی زندگی، بخشی از  
انفوخته حرفه ای و مسلکی  
منتقد است. تا اینجا ما به  
لایه «اقتی» رو ند هنر  
پرداخته ایم، لیکن هر فردی  
با لایه «عمومی» تاریخی آن  
را نیز به خاطر بسپارد.  
منتقد بر نهاد و مسمت تأثیر  
سنت هنری روی کلیه عناصر  
روند آفرینش هنری اقلیل،  
واقعیت - هنرمند - اثر  
هنری - افراد جامعه، تأثیر  
می گذارد.

### منتقد با تأثیر گذاردن بر ماهیت هنری هنرمند تأثیر میگذارد و نیروی خویش را در ادراک او ایجاد میکند

کرایه و شیوایی سبک و  
جذایت منطقی در مقالات  
بلینسکی بر روی خواننده  
تأثیر گذارند. واقعیت دوم باعث نزدیکی نقد  
به هنر میشود. برای آنکه  
نه تنها خواننده را پانینجه  
بررسی یک اثر هنری بلکه  
همینطور باروند بر رسی و  
کندهای ذهن منتقد آشنا  
سازیم، مهم است که وی را  
باصیله کار پژوهش گران  
آشنا نماییم. «روند نمایشی  
کردن» موضوع انتقادی (بازی  
در ملاء عام، عنصر ویژه ای  
را در کار منتقد افراوانی  
میدهد.  
نقد هنری، محرک و راهنمای  
در آمیزی اجتماعی فردگیرنده  
هنر است. منتقد با شرح  
خود از یک اثر هنری و نتیجه  
گیری های اجتماعی میتواند،  
فعالیت ذهنی و اجتماعی  
گیرنده را تحت تأثیر قرار  
دهد. دامستایسکی کیفیت  
و نقد را خط نشان ساختن تأکید  
نمود، که فرد منتقد باید یک  
مکتب، اثر هنری و واقعیت  
را که یک شیوه مهم تأثیر  
گذار در واقعیت است، نه  
در کنار هم قرار میدهد. نه  
تنها بررسی هنر، بلکه  
بررسی زندگی، بخشی از  
انفوخته حرفه ای و مسلکی  
منتقد است. تا اینجا ما به  
لایه «اقتی» رو ند هنر  
پرداخته ایم، لیکن هر فردی  
با لایه «عمومی» تاریخی آن  
را نیز به خاطر بسپارد.  
منتقد بر نهاد و مسمت تأثیر  
سنت هنری روی کلیه عناصر  
روند آفرینش هنری اقلیل،  
واقعیت - هنرمند - اثر  
هنری - افراد جامعه، تأثیر  
می گذارد.

ازین روی در برگرفته برخی  
مسایلی است، که با روان  
شناختی اثر هنری و هنرمند  
رابطه دارد. بررسی انتقادی  
اثر هنرمندان دیگر و اثر  
گذاشته خویش، در جهت  
آفرینش آثار جدید بر نویسنده  
تأثیر می نهد و وجود تکانه  
ها وجه تبادلی هنری که در  
با دریافت شهرت یک اثر  
هنری، نقد هنری می تواند  
بر آن تأثیر گذارد و مجموعه  
افکار عمومی را حول آن گرد  
آورد. البته اینکه هنر کالای  
نیمه ساخته ای را به وجود  
می آورد که منتقد آنرا به  
موضوع مصرف تیکی  
تبدیل میکند، تصوری نا  
درست است. ولی هنر  
واسطه نیرومند ادراک اجتماعی  
و انطباق پیام اثر است.  
نقد هنری با عشق به هنر  
آغاز میشود و پایان می پذیرد.  
هر گاه منتقدان در ادراک  
سیستمی با معیار سودمند  
کامیاب نشوند و بهترین  
آثار هنری معاصر را در قالب

## سینما مادر خردمت کودکان و نو جوانان



موسی واقعیتش

نظر شما در باره سینمای  
کشور چیست؟  
سینمای ما بایک موج  
خوب بایک جنب و جوش روان  
است، اما آرزو داریم این موج  
با قوت و نیرو منتهی دست  
اندر کاران راستین هنر  
سینما پیش برود. ناهید



فلم گرگ و خرگوش که به کارگردانی هنر پیشه  
جوان موسی واقعیتش تهیه گردیده است یکی از ساخته  
های خوب تلویزیونی برای اطفال و نوجوانان کشور است.  
عکس: عده ای از هنرمندان هنگام تهیه بخشی از این فلم

که نقش اول را خود کود کو  
یانو جوان به عهده دارد کدام  
ها بیشتر درخشیده اند؟  
سید سمیع هاشمی، سید  
قیوم، غلام سخی بریالی در  
فلمهای من خوب درخشیدند.  
فلاچه کاری را روی  
دست دارید؟  
هم اکنون فلمی رازیروان  
(عاصی) سر دست دارم،  
سناریو ی آنرا سیدورکزی  
بانکیه بر قصه جلال تورا نی  
تهیه نموده این فلم را به  
هنگاری کودکان و نوجوانان  
خواهم ساخت.  
فلم (عاصی) از چی وژم  
گیا بی بر خور دار است؟  
- این فلم بیانگر سه مسئله  
است، تأثیر محیطی بالای اطفال  
تأثیر خانواده گی و تأثیر  
مدرسه یا مکتب با لای اطفال.



فلم گرگ و خرگوش که به کارگردانی هنر پیشه  
جوان موسی واقعیتش تهیه گردیده است یکی از ساخته  
های خوب تلویزیونی برای اطفال و نوجوانان کشور است.  
عکس: عده ای از هنرمندان هنگام تهیه بخشی از این فلم

راضی نیستم.  
سینما، برایم به عشق  
بدل شده است، این عشق  
برایم قد سیت دارد.  
چرا دایر کتر شدید؟  
- اساساً علاقمند به تمثیل  
بودم و لی تلاش و آموزش  
در رشته دایر کتر و تشویق  
سینماگران خوب ما برایم  
جرت داد تا برای نخستین بار  
فلم مستندی برای تلویزیون  
بسازم زیر نام (زن نیمه از  
پیکر جامعه)  
در این او اخر در فلمهاکم  
ظاهر میشوند. یا دایر کتر  
شدن باعث شد تا شما از  
هنر پیشه گی تان دست  
بکشید؟  
- برخلاف، هم نقش ایفا می  
کنم و هم دایر کت مینمایم.  
فلمهای را که شما ساخته  
اید کدامهاست؟  
- فلم هنری گرگ و خر -  
گوش، بیش آهنگو میا د  
گاه.  
کدام انگیزه باعث شد تا  
شما به کودکان رجوع کنید  
و برای آنان بنویسید، آیا  
به نظر شما کار دشوار نیست؟  
- برای بزرگسالان فلم  
زیاد است، ولی برای کودکان  
نوجوانان که آینه ه ساز  
هستند کمتر توجه میشود.  
من دریافته ام که صدا ققدر  
عمل و تکیه بر اندیشه انسان  
دوستی و صلح خواهی ازمین  
نسل آغاز میشود، بسیار  
دوست دارم خد متکار همین  
نسل باشم.  
در فلمهای که برای  
اطفال میسازید هو پیدا است